

## **Evelin Kõrvits “Iga inimese sees on igavik”**

Lüürilise helikeelega

Legato voolavus. Muusikaline mõtlemine ning liikumine lausete kaupa. Iga noot kannab ja liigub edasi lause kulminatsiooni (...*Talle usus, vaid sirutad...*).

Salmi osa-solist

Refrään-koor (alates 13. takt)

- Koori konkreetne sissetulek (kaheksandik liikumine), kuid hoida esimene sissetulek (refraään) *mezzopianos*.
- Sõna “igavik”-rõhk esimesel silbil, (mitte rõhutada sõna lõppu).
- Teksti laulmisel pöörata tähelepanu helisevatele konsonantidele, nt **aimdus Loojast, sirutad, kõrgel**
- Muusika liikumine lausete kaupa. Lausete terviklik mõte: *“Iga inimese sees on igavik, aimdus Loojast, kes kõrgelt meid näeb, kes jõudu annab ja kätel kannab, kui Talle usus vaid sirutad käe”*
- Hingamiskohad justkui pisikesed katkestused vaid, teksti mõte ja muusika ei tohi katkeda. Sopranil hingamiskohad pauside ajal+nooti märgitud kohtadel), Alt, tenor, bass-ahelhingamine-kannavad muusikat edasi ning soprani soolo toetub alumistele häältele. ATB võivad pisikese katkestusena hingata 26. takti lõpus. NB mitte hingata 18. ja 19. takti; 34. ja 35. takti vahel ning 59. ja 60. takti vahel (...*kätel kannab, kui Talle...*).

-41. taktis vii noot järgmise takti alguseni, st hingamine pausi peal (42. takti alguses), samamoodi ka 43. ja 44. takt.

-Takt 38-45 *pianopianissimos*, kuid tekst aktiivne ja selge (**vaikseks, kuulad, vaatad, hingesse, Looja**). Pausid ei katkesta mõtet, vaid kannavad edasi. Terviklik lause.

-NB Noodiparandus: Taktis 45 lõpeb kõikidel häältel sõna 3. löögil, st s-täht 3.löögil (sh tenor ja bass).