

Pärt Uusberg (1986) / tekst Henrik Visnapuu (1890-1951)

„Kõik muutub lauluks“

Tsüklist „Eestimaa atmosfäärid“

Austatud naiskooride dirigendid!

Tempo veidike liikuvamalt (löök ~ 58)

Hingamised:

Taktides 4 (pärast „puutun“), 11 (pärast „sumin“), kiire hingamine 14 ja 22 lõpus, 18 ja 26 (pärast „jõusse“), 28 lõpus, 34 (pärast „puutun“), 35 lõpus

Harmoonia

Püüa häälestada hästi puhtaks/ „selgeks“ akordid taktides 4-5, 11-12 ja 34-35 (F-duur akordi vahetus ja edasi), 17-18 ja 22-23 („õndsan helendus...“)

Suured hüpped – võta aega ja laula välja võimalikult legatos

Kui on palju teksti ühel akordil, siis lähtu sõna rõhust, ülejäänud silbid kergemad – takt 6 „helendus imelisen“, takt 13 „inimeste südamete“ või takt 21-22 ja takt 29-30 „sesse valendusse sureb“

Vokaalid laulda pikemalt välja, peaaegu venitatult. Taktides 14 ja 22 (legato e- tähel) avar, ümar vokaal

Konsonandid- toome välja n- tähed sõna lõppudes (vaatan, puutun, kumin, sumin, imelisen, õndsan helendus) ja h-tähed sõna alguses (heliseksin, helendus, harras)

Ritenutaktides 14 (takt 15 kohe a tempos!), 29-30 ja laulu lõpus. Taktis 30, pärast fermaati pausil, alusta jälle algustempos.

Takt 22 on tempos, ritenutot ei ole!

Dünaamika on helilooja poolt nooti märgitud, nii teemegi.

Laulu meeleolu on on helge ja õnnelik, täis tänu ja imestust kõige loodu ja selle ilu üle.

Püüame seda „õnnelikkust“ hoida kogu laulu jooksul.

Mis on see „imejõud“, millest räägib luuletaja taktides 15-18 või 23-26 ?

See on palve, kus võime Jumala hoolde usaldada kõik selle maailma mured ja vaevad...

Palvejõud („imejõud“) on lõpumatult suur, kasutame seda.

Psalm 104

Jõudu ja rõõmu õppimisel!

Õnnistussooviga

Kersti Petermann