

## **Kyrie**

Kuldar Sink (1942 -1995)

Kuldar Singi loomingus on olnud palju stiilimuutusi. Nooreea loomingus kaldus avangardismi (Kolm pala keelpilliorkestrile -1960, I Kammersümfoonia -1963 jne). vokaalloomingus domineerivad mõtisklused eksistentsiaalsetel teemadel. Loonud hulgaliselt vaimulikku muusikat soolohäälele ja erinevatele kooriliikidele. Heliloojat on kutsutud rahu otsivaks mässajaks, kes 90-ndatel viimaks oma stiili leidis.

Laul on kirjutatud 1992...

Parandame mõned noodivead.

Aldi partiis taktis 30 peab viimane löök olema mi bekaar ja taktis 34 viimane löök si bemoll, mitte do.

Lamentoso – kaeblikult.

Mitte väga kurvalt, pigem ikka sisemise helge ja avara tundeaga.

Palun hääldada Kyrie ü-ga, kasutades saksapärasest hääldust.

Kyrie eleison (Issand halasta) e-häälikut sõna vahetusel otseselt mitte katkestada, vaid uus e andes, kerge tõukega.

I -vokaal jääb kõikides taktides viimase vältuse peale – näit. 16. taktis meeshäälte oktaav la bemoll või 17.taktis alt sol ja 19. taktis sopran si bemoll.

Laulu II osa tekstis Christe eleison (Kristus halasta) palun e- häälikud laulda üksteisest eraldatud. Taktides 27-29 rohkem kokku vedades, et saaks soolomotiivid välja laulda. Taktis 29. panna tähele ettekande märgistusi.

Laulu tempo on noodis antud veerandoot = 63, pigem kasutada poolnoot 63 ehk poole kiirem. Siis saame muusika kenasti liikuma. II osa tekstiga Christe eleison, pisut kiiremalt ja energilisemalt, aga vältida agressiivsust.

Laulu I osas taktides 1-19 kõik fraasid lõpetada ilma aeglustamata, välja arvatud lõpus, kus aeglustus tekib soprani sõnaga eleison taktis 19.

II osas taktides 20-23 hingame iga takti järel. Kõik hingamised märgitud kaasapandud noodis.

Dünaamika noodid järgi. Taktides 24 -26 võib laulda mf ja taktis 28 f ja siis ff. Palun jälgida, et forte ei muutuks vihaseks, vaid kõlavaks kulminatsiooniks. III osa dünaamikas jälgida taktis 31 sub. piano, palun see kuuldavaks laulda.

Taktis 40 palun teha väike crescendo ja kerge vajutus silbile "e".

Kõik noodis olevad fermaadid ja aeglustused on kasutusel.

Laulu viimased taktid juhatades 4-peale või 2-peale lööki jagades.

Aitäh ja tundelist harjutamist.

Kadi Ritsing