

Laul on oma põhiolemuselt lüüriline, kaunikõlalise harmoonia ning sügavamõttelise tekstiga.

Siinkohal on sobilik märkida, et lisaks laiemalt tuntud isamaaluulele ning looduslüürikale on Anna Haava kirjutanud ka palju vaimuliku sisuga luuletusi. Need on koondatud aastal 2009 ilmunud kogumikku “Veelgi hinges nagu laulu”.

Laulu esitus ei peaks olema kurb, vaid eelkõige tulvil tänulikkust. Olulisim mõte jääb kõlama lõpus - “...ehk langegu kõik maailm kokku, ma siiski Sinu omaks jään”.

Palun teha järgmised noodiparandused aldipartiis:

- taktis 20 on teine kaheksandik 1. oktaavi es-noot, mitte 2. oktaavi des
- taktis 21 on teine kaheksandik 1. oktaavi es-noot, mitte kaheksandikpaus

Teos on kirjutatud A-B-A(1) vormis.

A-osa on oma põhiolemuselt rahulikum, jutustavam; B-osa (taktid 8-16) tõlgendus *espressivo*; ei lähe traagiliseks.

Märgitud tempo (veerandnoot= 72) on soovitusliku iseloomuga. Laulupeokooriga lauldes on esitus kindlasti aeglasem (veerandnoot= ~64).

Suuri tempokõikumisi laulu vältel ei ole – lõtk jääb 8. taktis A ja B osa vahele; taktis 16 “kannata” väikese *tenutoga* ning taktis 24 sõna “omaks” *ritenutoga*. Seal näitan soprani viimase kaheksandiknoodi eraldi välja. “Omaks” ks-lõpu laulame kokku sõnaga “jään”(ksjään). Viimases sõnas “jään” n-häälik 26. takti 1. löögil, äravõtt 2. löögil.

Voolavuse tagamiseks hingamised pausile. Näiteks 2. takti järel on hingamine 3. takti kaheksandikpausil jne.

Lisaks autori poolt nooti märgituile on hingamised taktis 10 pärast “katsud” (kergelt); sopranitel-altidel taktis 12 pärast “ohata” (sügavamalt); taktis 14 pärast “risti” (kergelt).

Dünaamikas lähtume fraasiloogikast ning arvestame autori poolt nooti märgitud dünaamikamärkidega. Oluline on laulvus. Fraasilõpud laulda kergemalt. B-osa fraase “Seepärast Sa...” ja “mind lased...” alustada toekamalt (*mf*), et järgnev akordika avaralt kõlaks. Taktis 12 “mind lased...” - muusika kohe 13. takti suunal liikuma.

Palun jälgida, et fraasilahenduste intonatsioon ei vajuks ära.

On eesti keele aasta. Laulame ilusas eesti keeles!

Mõned tähelepanu vajavad nüansid:

Taktid 2 ja 3 – mõtleme sõnade “algmisest” ja “igavest” algused kaalukamaks kui lõpud

Takt 8 – sõna “heldusest” punkteering on pigem pehme kui terav

Takt 13 - sõnas “ohtu” kaashäälikuühend välja laulda.

Takt 16 - väike knakk sõnade “ma” ja “aga” vahele.

Takt 20 - sõna “pean” pigem ümaramalt ning lõpp - an kõigil häälerühmadel kuueteistkümnendikul

Takt 21 – sõna “langegu” n-häälik välja laulda

Loodan väga, et see kaunis laul pakub kooridele palju rõõmu. Koosmusitseerimiseni!

Tänu ja heade soovidega, Helerin Lehtla